

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Башкортостан
Муниципальное казённое учреждение отдел образования
муниципального района Республики Башкортостан
МБОУ Полилингвальная многопрофильная школа №9
МР Учалинский район РБ

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО

Суфиянова А.И.
Протокол №1
от «29» август 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР

Игликова Г.Б.

УТВЕРЖДЕНО
директор

Мухамедьярова Э.Ф.
Приказ №452
от «30» август 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности для обучающихся 5-6 классов
«Вокал»

Составитель: Кисекеидзе И.Н.,
учитель музыки

Пояснительная записка.

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того они любят петь, выступать на праздниках и на внеклассных мероприятиях. Это придает им уверенность в себе.

Современные научные исследователи свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребенка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. Если ребенок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее почувствовать, развить у него творческие навыки и музыкальные способности.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия; обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей, развивается эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано, начиная с младших классов. И ведущая роль в этом принадлежит вокальному кружку.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверие к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

Цель: Развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов музыкальной деятельности. Формировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, умение владеть своим голосовым аппаратом; воспитывать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе; воспитывать потребность к творческому самовыражению.

В ходе достижения этих целей, решаются задачи:

Образовательные:

- Углублять знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучать детей вокальным навыкам;
- Совершенствовать музыкальный слух.

Воспитательные:

- Прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее; навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- Воспитывать организованность, умение работать в коллективе.

Развивающие:

- Развивать музыкально-эстетический вкус; музыкальные способности детей;
- Развивать слух, внимание, память; голосовые данные.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры творческого музицирования.

Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями. Это и создание разнообразных иллюстраций, поделок к разучиваемым произведениям, использование элементов театрализации, подключение разнообразных шумовых инструментов.

Формы проведения занятий по предмету выбираются педагогом, исходя из целей обучения и содержания материала:

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях, олимпиадах и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

Основная направленность обучения хоровому пению в начальных классах заключается в том, что младшие школьники учатся:

- петь песни разного эмоционального содержания;
- чувствовать настроение музыкального произведения и передавать его в своем исполнении;
- петь двухголосные песни;
- соблюдать правила пения и охраны голоса (петь естественно красивым звуком, с мягкой атакой звука, правильно дышать при этом, ясно выговаривать слова);

-понимать основные дирижерские жесты - «вступление», «дыхание», «начало» и «окончание» звучания (пения).

Критериями правильного пения школьников по-прежнему остаются такие характеристики звука, как естественность, «серебристость», звонкость, полетность.

Подбор вокально-хорового репертуара в 5-6 классах осуществляется с учетом следующих положений:

- соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата детей;
- высокий уровень художественных достоинств музыкального материала;
- небольшие объемы;
- адекватность психическим особенностям учащихся начальной школы;
- образные и жанровые контрасты выбираемых песен;
- воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

Особенности возрастной группы детей.

Значимым для развития музыкального восприятия является школьный возраст (особенно первые его три года), именно в силу психических особенностей этого возраста, его исключительной восприимчивости и склонности к творчеству.

Результаты экспериментов В. К. Белобородовой и Г. С. Ригиной свидетельствуют, что для музыкального восприятия этого возраста характерны ярко выраженные заинтересованность, эмоциональность, целостность, образность, но нерасчлененность, диффузность, неосознанность, недостаточная константность и избирательность. То есть музыкальное восприятие еще мало развито. Однако есть любознательность и желание слушать музыку. И это возрастное качество необходимо максимально полноценно использовать. В младшем школьном возрасте формируется стадия образования эстетических моделей, с которой, собственно, начинается становление музыкального восприятия как сложной интеллектуальной функции. При целенаправленных занятиях к третьему классу наблюдается значительный качественный скачок в развитии музыкального восприятия.

В этом процессе главным является совершенствование музыкального слуха и тренировка голосовых связок. Эффективен опыт моделирования музыкальных явлений, в основе методики должна лежать ориентация на целостность музыкального восприятия с выявлением наиболее ярких средств музыкальной выразительности.

Особое свойство этого возраста связано с синкретичностью (слитность, неразделенность) художественного восприятия. Это надо непосредственно использовать при подборе методов и приемов для развития музыкального восприятия.

Состав кружка вокального пения является постоянным. Число обучающихся зависит от количества детей в классе.

Особенности реализации программы.

Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

Программа будет реализовываться в рамках внеурочной деятельности.

Общий курс занятий кружка вокального пения 5-6 классы.

Что составляет 17 часа в год и 0,5 час в неделю.

Групповые занятия проводятся по школьному расписанию.

Оснащение кабинета:

аудио и видео аппаратура;

диски с фонограммами песен;

сборники песен

диски с выступлениями хоровых коллективов.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки:

- формирование и поддержание интереса к данному курсу,
- участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
- заинтересованность в личном росте,
- качество выполнения учебных заданий,
- объем музыкальной эрудиции.

Способы диагностики результативности:

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

Содержание программы

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из 10 тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется со 2 года обучения). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Формы подведения итогов реализации программы:

- концерт;
- выступления учащихся на мероприятиях в рамках школы в качестве солиста
- или участника ансамбля;

Тематическое планирование 5 класс

№П/П	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1	Пение как вид музыкальной деятельности	4
2	Формирование детского голоса	4
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	3
4	Расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной культуры	4
5	Фундамент нашего голоса	2
	ВСЕГО	17

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	Формы проведения
1	Вокальная работа в хоре. певческая установка; работа над дыханием;	4.09.2024	Групповое
2	Работа над звуком; артикуляция; работа над дикцией; Распевание хора. вокально - интонационные упражнения	18.09.2024	Групповое/ подгрупповое
3	Работа над ансамблем хора и над хоровым строем	2.10.2024	
4		16.10.2024	Групповое / подгрупповое
5	разучивание хоровых произведений.	6.11.2024	Групповое / индивидуальное
6	Вокально -хоровые навыки в исполнительском мастерстве	20.11.2024	Групповое / индивидуальное
7	Работа над звуком; совершенствование вокальных навыков	4.12.2024	
8	Речевые игры упражнения	18.12.2024	Групповое / индивидуальное
9	Пение песен русских композиторов классиков	15.01.2025	
10	Пение произведений современных отечественных	29.01.2025	Групповое / индивидуальное

	композиторов		
11	Ансамбль; строй; стили хоровых произведений;	12.02.2025	Групповое / индивидуальное
12	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Разучивание песни «Спасибо деду за победу» из репертуара гр.Непоседы.	26.02.2025	Групповое / подгрупповое
13	Детский фольклор. Гласные, согласные звуки.	12.03.2025	Групповое / индивидуальное
14	Унисон. Ровность и легкость звука. Высокие и низкие звуки.Атака звука. Отрывистый звук.	2.04.2025	Парная и индивидуальная деятельность
15	Звуки, живущие в единстве.	16.04.2025	Сольная хоровая деятельность
16	Жанры эстрадного пения.	30.04.2025	Групповое / подгрупповое
17	Сценическое движение	14.05.2025	Сольная хоровая деятельность

Тематическое планирование 6 класс

№П/П	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1	Пение как вид музыкальной деятельности	4
2	Формирование детского голоса	4
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	3
4	Расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной культуры	4
5	Фундамент нашего голоса	2
	ВСЕГО	17

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Тема занятий	Дата проведения	Формы проведения занятий
1	Вокальная работа в хоре.	4.09.2024	Групповое
	Владение голосовым аппаратом; использование певческих навыков; певческая установка;	18.09.2024	Групповое
2	Работа над дыханием; певческая позиция;	2.10.2024	Групповое/ подгрупповое; индивидуальное
3	Работа над звуком; совершенствование вокальных навыков	16.10.2024	Групповое / подгрупповое
4	Артикуляция; работа над дикцией.	6.11.2024	Групповое / индивидуальное
5	Вокально – хоровые навыки в исполнительском мастерстве;	20.11.2024	Групповое / индивидуальное
6	Распевание хора.	4.12.2024	
7	Вокально - интонационные упражнения	18.12.2024	Групповое / индивидуальное
8	Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.	15.01.2025	
9	ансамбль; знакомство с многоголосным пением;	29.01.2025	Групповое/ подгрупповое
10	Строй;	12.02.2025	Групповое / индивидуальное
11	Стили хоровых	26.02.2025	Групповое /

	произведений; Знакомство с музыкальными жанрами.		подгрупповое
12	Разучивание хоровых произведений; разучивание элементов ритмики; работа над певческим репертуаром;	12.03.2025	Групповое / подгрупповое; индивидуальное
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2.04.2025	Групповое / индивидуальное
14	Звуки, живущие в единстве.	6.04.2025	Парная и индивидуальная деятельность
15	Основы музыкальной грамоты. Ритм Пение без сопровождения. Русская народная песня «Березка» русская народная песня.	30.04.2025	Сольная и хоровая деятельность
16	Унисон. Работа над унисоном.	07.05.2025	Парная и индивидуальная деятельность
17	Детские песни в нашей жизни. Эстрадное пение. Разучивание песни	21.05.2025	Сольная деятельность

Информационное обеспечение

1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007
2. Настольная книга, школьного учителя - музыканта. АлиевЮ.Б. – М., «Владос», 2000.
3. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2002.
4. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд. «Педагогика», 1975.